

## ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES EDITAL CG-ECA-1/2026

A Diretora da Escola de Comunicações e Artes e a Presidente da Comissão de Graduação, no uso de suas atribuições e em atendimento à Resolução CoG nº 8780, de 28 de março de 2025, tornam público o presente Edital, contendo as normas da segunda etapa das provas de transferência externa, para os cursos de Relações Públicas, Biblioteconomia e Ciência da Informação, Educomunicação, Música e Turismo, para ingresso no segundo período letivo de 2026.

### I – DOS REQUISITOS

**Artigo 1º** - Serão aceitas transferências, condicionadas à existência de vagas e à aprovação em exame de seleção, de alunos regularmente matriculados:

I – em qualquer outro curso de graduação da Universidade de São Paulo; e

II – em cursos de graduação mantidos por outras instituições de ensino superior do país ou do exterior, desde que não sejam caracterizados como cursos sequenciais ou de curta duração.

§ 1º - Poderão se candidatar alunos que tiverem trancado sua matrícula no curso de origem, desde que, no momento da futura transferência de sua matrícula para a ECA, comprovem estar regularmente matriculados na instituição de origem.

§ 2º - É vedada a transferência de qualquer aluno que não tenha cursado pelo menos um semestre no curso de origem.

### II - DA COMPROVAÇÃO DE MATRÍCULA NA INSTITUIÇÃO DE ORIGEM

**Artigo 2º** - Os candidatos aprovados para a segunda etapa de provas devem encaminhar um **atestado de matrícula**, em formato PDF, por meio de formulário eletrônico disponível na página do Serviço de Graduação da ECA na *internet*, no link [www.eca.usp.br/graduacao/transferencia](http://www.eca.usp.br/graduacao/transferencia), nos dias previstos no cronograma do Anexo B.

§ 1º - O atestado de matrícula deve ser original, redigido em língua portuguesa ou acompanhado de tradução juramentada. O documento deve estar carimbado e assinado pelo setor responsável da Instituição de origem ou conter um mecanismo de verificação eletrônica de autenticidade.

§ 2º - O atestado de matrícula deverá estar atualizado para o semestre ou ano letivo vigente e conter o nome do curso do candidato.

§ 3º - Os candidatos selecionados para a segunda etapa de provas e que estejam com a matrícula trancada poderão entregar atestado correspondente ao trancamento, nas mesmas condições requeridas para a apresentação do atestado de matrícula.

§ 4º - É de integral responsabilidade do candidato o *upload* de seus documentos no campo específico indicado pelo formulário, ficando o candidato ciente de que o *upload* de documentos

#### SERVIÇO DE GRADUAÇÃO (SVGRAD)

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 | Prédio Central - Cidade Universitária | 05508-020 - São Paulo, SP | Brasil

Fone: +55 11 3091-4026/4031 | [www.eca.usp.br/graduacao](http://www.eca.usp.br/graduacao) | E-mail: [gradueca@usp.br](mailto:gradueca@usp.br)

em campo diverso poderá implicar a não comprovação de matrícula, caso reste comprometida a análise da documentação.

**§ 5º** - É de integral responsabilidade do candidato a apresentação de seus documentos em sua inteireza (frente e verso) e em arquivo legível, ficando o candidato desde já ciente de que, se não sanar durante o prazo de comprovação de matrícula eventual irregularidade de *upload* de documento incompleto ou ilegível, o ato de comprovação de matrícula será considerado como não concluído.

**§ 6º** - Não será admitida a apresentação extemporânea de documentos pelo candidato, ainda que em grau de recurso.

**§ 7º** - No ato da comprovação de matrícula, os candidatos com ou sem deficiência poderão informar a necessidade de recursos específicos para a realização das provas, devendo anexar laudo médico emitido há no máximo seis meses, redigido em língua portuguesa ou acompanhado de tradução juramentada, em que conste de forma clara a necessidade de adaptação.

**§ 8º** - No ato da comprovação de matrícula, o candidato deverá assinalar a concordância com os termos que constam neste edital, bem como declarar que aceita que os seus dados pessoais, sensíveis ou não, sejam tratados e processados de forma a possibilitar a efetiva execução do processo de transferência externa, com a aplicação das provas da segunda fase, autorizando expressamente a divulgação de seus nomes e notas, em observância aos princípios da publicidade e da transparência que regem a Administração Pública e nos termos da Lei nº 13.709, de 14 de agosto de 2018 (Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais – LGPD).

**§ 9º** - Conforme previsto no Artigo 5º, §4º, da Resolução CoG nº 8780, de 28 de março de 2025, somente serão convocados para as provas os candidatos que submeterem o documento comprobatório de matrícula em sua instituição de origem em conformidade com os termos deste Edital.

### III - DAS PROVAS

**Artigo 3º** - As provas terão a duração máxima de 3 (três) horas cada.

**§ 1º** - Para a realização da prova, o candidato deverá apresentar um documento de identificação oficial com foto.

**§ 2º** - Não será permitido o ingresso dos candidatos nas salas de exame após o horário de início das provas.

**§ 3º** - As salas de exame serão divulgadas na página da ECA na *internet*, conforme cronograma do Anexo B.

**§ 4º** - Será eliminado do presente processo de transferência externa, sem prejuízo de eventuais sanções legais cabíveis, o candidato que, a qualquer tempo, venha adotar comportamento inadequado ou que venha a tumultuar a realização das provas ou de quaisquer outras etapas do certame, perturbando a ordem dos trabalhos por meio de manifestações verbais ou conduta incompatível com a lisura e a tranquilidade do ambiente.

#### SERVIÇO DE GRADUAÇÃO (SVGRAD)

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 | Prédio Central - Cidade Universitária | 05508-020 - São Paulo, SP | Brasil

Fone: +55 11 3091-4026/4031 | [www.eca.usp.br/graduacao](http://www.eca.usp.br/graduacao) | E-mail: [gradueca@usp.br](mailto:gradueca@usp.br)

**Artigo 4º** - As provas de seleção serão elaboradas pelas Comissões de Coordenação dos respectivos Cursos.

**Parágrafo único** - As bibliografias para as provas teóricas e de habilidades específicas (práticas) serão divulgadas juntamente com este edital (Anexo C).

#### IV - DA CLASSIFICAÇÃO

**Artigo 5º** - Serão considerados selecionados os candidatos que obtiverem nota mínima 6,0 (seis), adotando-se o critério de classificação da maior nota para a menor para o preenchimento das vagas.

**§ 1º** - Não será aproveitada, para a composição da nota final, a pontuação obtida na prova de Pré-seleção da FUVEST.

**§ 2º** - Em observância ao art. 78, § 2º, do Regimento Geral da USP, no exame de seleção, em caso de empate entre candidatos à transferência, o aluno da USP terá preferência sobre os de outras instituições de Ensino Superior.

**§ 3º** - As Comissões de Coordenação de Curso poderão definir questões específicas para servirem como critério de desempate, devendo tal informação ser divulgada de forma inequívoca no momento de aplicação da prova.

**§ 4º** - Persistindo o empate, terá a preferência o candidato de maior idade.

**§ 5º** - Na eventualidade de vagas não preenchidas pelos candidatos aprovados será convocado o próximo candidato selecionado, para matrícula no dia subsequente.

#### V - DA MATRÍCULA

**Artigo 6º** - Os candidatos selecionados deverão efetuar matrícula por meio de formulário eletrônico disponível na página do Serviço de Graduação da ECA na *internet*, nos dias e previstos no cronograma do Anexo B.

**§ 1º** - A matrícula dependerá, obrigatoriamente, da apresentação dos seguintes documentos:

I – Atestado de matrícula atualizado para o semestre ou ano letivo vigente e em que conste o nome do curso e habilitação;

II – Histórico escolar atualizado do curso de origem;

III – Certificado de conclusão do curso de Ensino Médio ou equivalente e respectivo histórico escolar, ou diploma de curso superior devidamente registrado; e

IV – Documento de identidade oficial.

**§ 2º** - Os documentos escolares apresentados em língua estrangeira deverão estar visados pela autoridade consular brasileira no país de origem, acompanhados da respectiva tradução oficial juramentada e do certificado de equivalência de estudos. O procedimento de autenticidade pela autoridade consular é dispensado nos seguintes casos:

I – documentos apostilados de acordo com os termos estabelecidos pela Convenção da Apostila de Haia de 5 de outubro de 1961;

II – documentos expedidos pelas autoridades competentes dos países que possuem acordos

#### SERVIÇO DE GRADUAÇÃO (SVGRAD)

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 | Prédio Central - Cidade Universitária | 05508-020 - São Paulo, SP | Brasil

Fone: +55 11 3091-4026/4031 | [www.eca.usp.br/graduacao](http://www.eca.usp.br/graduacao) | E-mail: [gradueca@usp.br](mailto:gradueca@usp.br)

internacionais firmados com o Brasil, expressos nesse sentido.

**§ 3º** - Candidatos que tenham realizado no exterior estudos equivalentes ao Ensino Médio, no todo ou em parte, deverão apresentar também reconhecimento de equivalência de estudos emitido pela Secretaria de Educação. Não será aceito protocolo de solicitação do certificado de equivalência de estudos.

## VI - DISPOSIÇÕES FINAIS.

**Artigo 7º** - A inscrição implicará o conhecimento do presente Edital e de seus anexos e na aceitação das condições do processo seletivo, das quais o candidato não poderá alegar desconhecimento.

**Parágrafo único** - Não serão aceitas a entrega de documentos, a realização de provas ou a matrícula fora dos prazos definidos no cronograma deste processo. O não comparecimento aos locais indicados, nas datas e horários determinados, implicará a exclusão do candidato do processo de transferência.

**Artigo 8º** - A avaliação de mérito dos candidatos é atribuição exclusiva e indelegável das Comissões de Coordenação dos respectivos cursos, não cabendo a nenhuma instância sua reanálise, mas sendo de competência da Comissão de Graduação a supervisão do processo, a fim de assegurar o cumprimento das normas do edital. Não haverá revisão ou vista de provas.

**Artigo 9º** - Casos omissos serão analisados pelo Presidente da Comissão de Graduação, ouvido o Coordenador do Curso em questão.

### SERVIÇO DE GRADUAÇÃO (SVGRAD)

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 | Prédio Central - Cidade Universitária | 05508-020 - São Paulo, SP | Brasil

Fone: +55 11 3091-4026/4031 | [www.eca.usp.br/graduacao](http://www.eca.usp.br/graduacao) | E-mail: [gradueca@usp.br](mailto:gradueca@usp.br)

## ANEXO A – VAGAS

Curso/Complemento	Vagas
Bacharelado em Relações Públicas – matutino	1
Biblioteconomia e Ciência da Informação – matutino	2
Biblioteconomia e Ciência da Informação – noturno	2
Licenciatura em Educomunicação – noturno	1
Música – Bacharelado / Habilitação em Canto e Arte Lírica - integral	2
Música – Bacharelado / Ciclo Básico em Composição e Regência - integral	1
Música – Bacharelado / Habilitação em Instrumento de Cordas (Viola, Violino e Violoncelo) - integral	3
Música – Bacharelado / Habilitação em Instrumento de Cordas Dedilhadas (Violão e Viola Brasileira) - integral	2
Turismo – noturno	6

### SERVIÇO DE GRADUAÇÃO (SVGRAD)

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 | Prédio Central - Cidade Universitária | 05508-020 - São Paulo, SP | Brasil

Fone: +55 11 3091-4026/4031 | [www.eca.usp.br/graduacao](http://www.eca.usp.br/graduacao) | E-mail: [gradueca@usp.br](mailto:gradueca@usp.br)

## ANEXO B – CRONOGRAMA

Atividade	Período
<b>Comprovação de matrícula na instituição de origem: encaminhar atestado de matrícula atualizado, em arquivo eletrônico no formato PDF</b> , original carimbado e assinado pelo setor responsável na Instituição de origem ou em que conste forma de verificação eletrônica de autenticidade, por meio de formulário disponível em <a href="http://www.eca.usp.br/graduacao/transferencia">www.eca.usp.br/graduacao/transferencia</a>	<b>01 e 02 de junho de 2026</b>
<b>Divulgação do calendário de provas e matrícula</b> , na página: <a href="http://www.eca.usp.br/graduacao/transferencia">www.eca.usp.br/graduacao/transferencia</a> <b>Observação: as provas ocorrerão em dia útil (entre segunda e sexta-feira), entre 24 de junho e 24 de julho de 2026</b>	<b>16 de junho de 2026</b>

### SERVIÇO DE GRADUAÇÃO (SVGRAD)

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 | Prédio Central - Cidade Universitária | 05508-020 - São Paulo, SP | Brasil

Fone: +55 11 3091-4026/4031 | [www.eca.usp.br/graduacao](http://www.eca.usp.br/graduacao) | E-mail: [gradueca@usp.br](mailto:gradueca@usp.br)

## ANEXO C – BIBLIOGRAFIA PARA PROVAS

# Biblioteconomia e Ciência da Informação

CANCLINI, Néstor García. **Cidadãos Substituídos por Algoritmos**. São Paulo: Edusp, 2021.

CAPURRO, R.; HJORLAND, B. O conceito de informação. **Perspectivas em Ciência da Informação**, v.12, n.1, p.148-207, jan./abr. 2007. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/pci/a/j7936SHkZJkpHGH5ZNYQXnC/?format=pdf&lang=pt>

CINTRA, A. M. M.; et al. **Para entender as linguagens documentárias**. São Paulo: Polis, 2002.

FONSECA, Edson Nery da. **Introdução à Biblioteconomia**. Brasília: Briquet de Lemos/Livros, 2007. p. 48-62

IFLA. Requisitos Funcionales de los Registros Bibliográficos: Informe final. Disponível em: <https://repository.ifla.org/rest/api/core/bitstreams/69c8225b-a9aa-4239-9a84-67ad91879e5c/content>

LARA, M. L. L. G. Conceitos de organização e representação do conhecimento na ótica das reflexões do Grupo Temma. **Informação & Informação**, v. 16, n. 2, p. 92-121, 2011. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/view/10391>

LE COADIC, Yves-François. **A Ciência da informação**. Brasília – DF: Briquet de Lemos Livros, 2004.

LEMOS, Antônio Angenor Briquet de. **De bibliotecas e biblioteconomias: percursos**. Brasília: Briquet de Lemos/Livros, 2015.

MEY, E. S. A.; SILVEIRA, N. C. **Catálogo no plural**. Brasília, DF: Briquet de Lemos/Livros, 2009.

### SERVIÇO DE GRADUAÇÃO (SVGRAD)

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 | Prédio Central - Cidade Universitária | 05508-020 - São Paulo, SP | Brasil

Fone: +55 11 3091-4026/4031 | [www.eca.usp.br/graduacao](http://www.eca.usp.br/graduacao) | E-mail: [gradueca@usp.br](mailto:gradueca@usp.br)

MEYER-BISCH, Patrice; BIDAULT, Mylène (org.). **Afirmar os direitos culturais:** comentário à Declaração de Friburgo. São Paulo: Iluminuras, 2014. Disponível em: [https://d3nv1jy4u7zmsc.cloudfront.net/wp-content/uploads/2014/07/DIREITOS-CULTURAIS\\_Atualizado.pdf](https://d3nv1jy4u7zmsc.cloudfront.net/wp-content/uploads/2014/07/DIREITOS-CULTURAIS_Atualizado.pdf)

MODESTO DA SILVA, J. F. A ISBD: um instrumento de representação descritiva em evolução. *In*: MODESTO DA SILVA, J. F.; PALETTA, F. C. (org.). **Tópicos para o ensino de biblioteconomia:** volume I. São Paulo: ECA/USP, 2016. Disponível em: <https://www.eca.usp.br/acervo/producao-academica/002749752.pdf>

OLIVER, C. **Introdução à RDA:** um guia básico. Brasília, DF: Briquet de Lemos/Livros, 2011.

ORTEGA, Cristina Dotta. Relações históricas entre Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação. **DataGramZero – Revista de Ciência da Informação**, v.5, n.5, out. 2004. Disponível em: [http://dqz.org.br/out04/Art\\_03.htm](http://dqz.org.br/out04/Art_03.htm).

TÁLAMO, Maria de Fátima Gonçalves Moreira; SMIT, Johanna Wilhelmina. Ciência da Informação: pensamento informacional e integração disciplinar. **Brazilian Journal of Information Science**, n. 1, v. 1 No 1, 2007. Disponível em: <https://brapci.inf.br/index.php/res/download/48550>.

## Educomunicação

ALVEZ, Beatriz; VIANA, Claudemir E. *Interfaces entre Educomunicação e Educação Ambiental nas políticas públicas e em teses e dissertações brasileiras*. In: Imaginamundos: interface entre educação ambiental e imagens. COSTA, Rafael N. (et. al.) (Org.). NUPEM. Rio de Janeiro. 2020. P 108-136. ISBN 978-65-87507-11-8.

<https://nupem.ufri.br/imaginamundos/>

APARICI, Roberto (org.). *Educomunicação: mais além dos 2.0*. São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2014.

CITELLI, Adilson Odair; COSTA, Maria Cristina (orgs.). *Educomunicação: construindo uma nova área de conhecimento*. São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2011.

CONSANI, Marciel Aparecido (2018). *Mediação Tecnológica na Educação: Os Aportes Teóricos e Práticos da Educomunicação para a Educação a Distância*. Revista de Graduação USP, 3(1), 59-65. <https://doi.org/10.11606/issn.2525-376X.v3i1p59-65>

LAGO, Cláudia, MARTINS, Ferdinando. & NONATO, Cláudia (2019) *A alteridade na Educomunicação: estudos de gênero, interseccionalidade e performance*. Comunicação & Educação, 24(2), 54-65. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-9125.v24i2p54-65>

MARTIN-BARBERO, Jesús. *A comunicação na educação*. Editora Contexto. SP. 2014.

MUNGIOLI, Maria Cristina Palma; RAMOS, Daniela O.; Viana, Claudemir Edson *Uma formação inovadora na interface educação e comunicação: aspectos da Licenciatura em Educomunicação da Escola de Comunicações e Artes da USP*. Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación, v.14, p.219 - 228, 2018.

SOARES, Ismar de Oliveira. *Educomunicação: o conceito, o profissional, a aplicação*. São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2011.

VIANA, Claudemir E; NEVES, Irma. Qual educomunicação nas políticas públicas em Saúde?. In: FIUZA, Patricia Jantsch; MARTINI, Rafael Gué; SARTORI, Ademilde Silveira (org.) *Educomunicação em Tempos de Pandemia: Práticas e Desafios*. ABPEducom/UDESC/FAPES. 2021. p. 123-129. ISBN 978-65-87460-05-5

### SERVIÇO DE GRADUAÇÃO (SVGRAD)

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 | Prédio Central - Cidade Universitária | 05508-020 - São Paulo, SP | Brasil

Fone: +55 11 3091-4026/4031 | [www.eca.usp.br/graduacao](http://www.eca.usp.br/graduacao) | E-mail: [gradueca@usp.br](mailto:gradueca@usp.br)

VIANA, Claudemir Edson Educomunicação, do movimento popular às políticas públicas: o percurso acadêmico de Ismar de Oliveira Soares. REVISTA LATINOAMERICANA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN. , v.14, p.238 - 247, 2017.18073026

**SERVIÇO DE GRADUAÇÃO (SVGRAD)**

**Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo**

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 | Prédio Central - Cidade Universitária | 05508-020 - São Paulo, SP | Brasil

Fone: +55 11 3091-4026/4031 | [www.eca.usp.br/graduacao](http://www.eca.usp.br/graduacao) | E-mail: [gradueca@usp.br](mailto:gradueca@usp.br)

# Música

Para ingresso nos cursos de graduação em música, o candidato deverá realizar a Prova de Habilidades Específicas, que acontece em duas etapas, a saber:

- 1) Prova Teórica - que tem por objetivo a aferição de conhecimentos em teoria musical;
- 2) Prova Prática - que busca aferir conhecimentos específicos do curso.

## 1. PROVA TEÓRICA

A Prova Teórica possui **peso 2** e será formulada de acordo com o conteúdo da Bibliografia, compreendendo os seguintes assuntos:

- a) Histórias e Repertórios: apreciação e reflexão crítica a respeito das produções musicais abordadas na bibliografia específica indicada abaixo.
- b) Teoria Musical: reconhecimento e manipulação de claves, intervalos, modos, escalas maiores e menores, tonalidades, progressões harmônicas, métricas, células rítmicas e notação musical.
- c) Percepção Musical: identificação pela audição de melodias a uma voz, intervalos, tríades, células rítmicas e timbres.

### 1.1 Bibliografia:

- **História Geral da Música**

BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Ed. Jorge Zahar, 1986.

GRIFFITHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Ed. Jorge Zahar, 2011.

GROUT, Donald; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. 5 ed. Lisboa: Gradiva, 2007.

SEVERIANO, Jairo. *Uma História da Música Popular Brasileira: das Origens à Modernidade*. Editora 34, 2013.

SILVA, Eliana Monteiro da. *Compositoras latino-americanas*. Ed. Ficções, 2019.

#### SERVIÇO DE GRADUAÇÃO (SVGRAD)

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 | Prédio Central - Cidade Universitária | 05508-020 - São Paulo, SP | Brasil

Fone: +55 11 3091-4026/4031 | [www.eca.usp.br/graduacao](http://www.eca.usp.br/graduacao) | E-mail: [gradueca@usp.br](mailto:gradueca@usp.br)

- **Teoria da Música**

JACCHIERI, Hermes Daniel; PINTO, Theophilo Augusto. *Notas Introdutórias: Exercícios de Teoria Musical*. SP: Theophilo A. Pinto Editor, 2007.

LIMA, Marisa Ramires; FIGUEIREDO, Sérgio. *Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática*. 6 ed ampliada e com CD. SP: Embraform, 2004.

PASCOAL, Maria Lúcia e PASCOAL, Alexandre. *Estrutura tonal: Harmonia*. Livro eletrônico: [www.cultvox.com.br](http://www.cultvox.com.br).

SCHAFFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. 2 ed. SP: Editora da Unesp, 2011.

- **Percepção Musical**

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. *Percepção musical: prática auditiva para músicos*. 2 reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2017.

CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. *Percepção Musical: Leitura cantada à primeira vista*. 1. reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2017.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento elementar para músicos*. 6 ed. SP: Ricordi, 2004.

PRINCE, Adamo. *A arte de ouvir: percepção rítmica*. 2 volumes. RJ: Lumiar, 2002.

## 2. PROVA PRÁTICA

A Prova Prática será realizada individualmente, de acordo com as especificidades relacionadas a cada curso.

### 2.1. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Composição

(a) Prova oral: Avalia as perspectivas do(a) candidato(a) com relação à carreira face a sua trajetória de estudos. A banca também poderá formular perguntas sobre as composições apresentadas. Possui **peso 1**.

#### SERVIÇO DE GRADUAÇÃO (SVGRAD)

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 | Prédio Central - Cidade Universitária | 05508-020 - São Paulo, SP | Brasil

Fone: +55 11 3091-4026/4031 | [www.eca.usp.br/graduacao](http://www.eca.usp.br/graduacao) | E-mail: [gradueca@usp.br](mailto:gradueca@usp.br)

(b) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples por meio do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 1**.

(c) Execução, ao instrumento indicado pelo(a) candidato(a), de uma música de livre escolha: Avalia o conhecimento de elementos técnicos instrumentais. O(a) candidato(a) deve executar, de preferência, uma música que não seja de sua própria autoria. Possui **peso 1**.

(d) Improvisação a partir da livre escolha de material composicional fornecido pela banca: Avalia a capacidade e criatividade no desenvolvimento de estruturas musicais. A partir de uma ideia ou uma figura musical indicada pela banca (fragmento melódico, cifra de harmonia, partitura gráfica, partitura verbal etc.), o(a) candidato(a) deve realizar uma improvisação de aproximadamente um minuto no mesmo instrumento escolhido para o item acima. Possui **peso 2**.

(e) Apresentação de três composições originais de autoria própria: Avalia a produção artística pregressa. Uma cópia de cada obra em formato de partitura e/ou áudio (MP3, WAV, AIFF) deve ser obrigatoriamente entregue à banca. Possui **peso 3**.

**Observações:** 1- O(a) candidato(a) deverá trazer seu próprio instrumento e equipamentos (como amplificador 110v, cabo e extensão, se for o caso), exceto piano e instrumentos de teclado de percussão.

## 2.2. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Regência

(a) Prova oral: Avalia as perspectivas do(a) candidato(a) com relação à carreira face a sua trajetória de estudos. Possui **peso 1**.

(b) Reconhecimento auditivo de intervalos e acordes. Possui **peso 1**.

(c) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples por meio do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 2**.

(d) Leituras à primeira vista ao piano de corais de Johann Sebastian Bach selecionados. Avalia a capacidade da execução à primeira vista ao piano. O candidato deve tocá-las com fluência. Possui **peso 1**.

(e) Execução vocal ou ao instrumento indicado pelo candidato, de uma peça erudita de livre escolha, pertencente aos períodos Barroco, Clássico, Romântico, ou Século XX.

### SERVIÇO DE GRADUAÇÃO (SVGRAD)

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 | Prédio Central - Cidade Universitária | 05508-020 - São Paulo, SP | Brasil

Fone: +55 11 3091-4026/4031 | [www.eca.usp.br/graduacao](http://www.eca.usp.br/graduacao) | E-mail: [gradueca@usp.br](mailto:gradueca@usp.br)

Avalia a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato, por meio da performance. Possui **peso 2**.

(f) 1 (uma) Performance de regência silenciosa, sem nenhum som. Neste item, o candidato deverá se apresentar regendo os dois trechos específicos da *Sinfonia n. 1 em Dó Maior Op. 21* de Ludwig van Beethoven. Possui **peso 1**. Os trechos selecionados são os seguintes:

1º movimento – do início até o compasso 52

4º movimento – do início até o compasso 55

### **2.3. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Canto e Arte Lírica**

(a) Prova oral: Avalia as perspectivas do(a) candidato(a) com relação à carreira face a sua trajetória de estudos. Possui **peso 1**.

(b) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples por meio do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 2**.

(c) 1.1 Execução vocal de 02 (duas) peças de livre escolha, dentre as opções abaixo, sendo uma delas obrigatoriamente em italiano, que se enquadrem nas seguintes categorias:

- Canção de câmara brasileira dos séculos XX ou XXI;
- Canção do período Romântico;
- Ária Antiga dos séculos XVI, XVII ou XVIII;
- Ária de ópera do século XIX.

Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato por meio da performance. Possui **peso 5**.

**Observação:** O candidato deverá comparecer preferivelmente acompanhado por um pianista apto a executar as obras do programa, às suas expensas.

### **2.4. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas Dedilhadas**

#### **SERVIÇO DE GRADUAÇÃO (SVGRAD)**

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 | Prédio Central - Cidade Universitária | 05508-020 - São Paulo, SP | Brasil

Fone: +55 11 3091-4026/4031 | [www.eca.usp.br/graduacao](http://www.eca.usp.br/graduacao) | E-mail: [gradueca@usp.br](mailto:gradueca@usp.br)

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas Dedilhadas realizarão as seguintes atividades:

(a) Prova oral: Avalia as perspectivas do(a) candidato(a) com relação à carreira face a sua trajetória de estudos. Possui **peso 2**.

(b) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples por meio do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 1**.

(c) Execução das peças indicadas no programa da ênfase escolhida, listadas a seguir. Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato por meio da performance. Possui **peso 5**.

**Observações:** 1- O candidato deverá trazer seu próprio instrumento.

#### 2.4.1. Ênfase em Violão

(c1) Fernando Sor: Minueto da *Sonata, Op. 25*

(c2) Uma obra selecionada dentre os seguintes compositores: Dionísio Aguado, Fernando Sor (exceto Minueto da *Sonata, Op. 25*), Mauro Giuliani, Napoleón Coste, Giulio Regondi, Francisco Tárrega, Agustín Barrios, Heitor Villa-Lobos, Francisco Mignone, Manuel Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco, Joaquín Turina, Federico Moreno Torroba, Alexandre Tansman, Antonio Lauro, Emílio Pujol, César Guerra-Peixe, Abel Carlevaro e Leo Brouwer.

(c3) Leitura à primeira vista ao violão de peça indicada pela banca examinadora.

#### 2.4.2. Ênfase em Viola Brasileira

(c1) Levi Ramiro: *Flor do Guapé*;

(c2) Uma peça de livre escolha.

#### SERVIÇO DE GRADUAÇÃO (SVGRAD)

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 | Prédio Central - Cidade Universitária | 05508-020 - São Paulo, SP | Brasil

Fone: +55 11 3091-4026/4031 | [www.eca.usp.br/graduacao](http://www.eca.usp.br/graduacao) | E-mail: [gradueca@usp.br](mailto:gradueca@usp.br)

## 2.5. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas realizarão as seguintes atividades:

(a) Prova oral: Avalia as perspectivas do(a) candidato(a) com relação à carreira face a sua trajetória de estudos. Possui **peso 2**.

(b) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples por meio do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 1**.

(c) Execução das peças indicadas no programa da ênfase escolhida, listadas a seguir. Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui **peso 5**.

**Observações:** 1- O candidato deverá trazer seu próprio instrumento. 2- O candidato deverá comparecer preferivelmente acompanhado por um pianista apto a executar as obras do programa, às suas expensas.

### 2.5.1. Ênfase em Viola

(c1) J. S. Bach: *Prelúdio da Suíte n. 3*, em Dó Maior (transcrição da *Suíte n. 3* para violoncelo);

(c2) 01 (uma) peça de livre escolha.

### 2.5.2. Ênfase em Violino

(c1) Escala e respectivo arpejo na extensão de três oitavas em tonalidade e andamento a escolha do candidato. Executar a escala e o arpejo duas vezes, sendo uma vez em détaché e a outra em legato (com 3 ou 6 notas ligadas por arcada);

#### SERVIÇO DE GRADUAÇÃO (SVGRAD)

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 | Prédio Central - Cidade Universitária | 05508-020 - São Paulo, SP | Brasil

Fone: +55 11 3091-4026/4031 | [www.eca.usp.br/graduacao](http://www.eca.usp.br/graduacao) | E-mail: [gradueca@usp.br](mailto:gradueca@usp.br)

(c2) Dois movimentos contrastantes de (01) um dos Concertos, com cadenza, a escolher entre:

- W. A. Mozart: *Concerto n. 3, em Sol Maior*;
- W. A. Mozart: *Concerto n. 4, em Ré Maior*;
- W. A. Mozart: *Concerto n. 5, em Lá Maior*;

(c3) R. Kreutzer: *Estudo n. 8 em Mi maior, dos 42 Estudos*. (Numeração de acordo a edição International Music Company).

### 2.5.3. Ênfase em Violoncelo

(c1) C. Saint-Saëns: *O Cisne*.

(c2) F. A. Kummer: *Estudo n. 1, dos 10 Études Mélodiques, Op. 57*.

(c3) 01 (uma) peça de livre escolha.

**Observação:** O candidato deverá, no ato da inscrição, indicar a ênfase (instrumento) desejada.

## Relações Públicas

ANDREUCCI, Sergio. Riscos de Comunicação: A Relevância da Gestão de Identidades nas Relações Públicas. São Paulo: Editora Aberje, 2023.

FARIAS, Luiz Alberto de. Opiniões Voláteis: opinião pública e construção de sentido. São Paulo: Editora Metodista, 2019.

FERRARI, Maria Aparecida; FRANÇA, Fábio; GRUNIG, James. Relações Públicas, contexto e relacionamentos. São Caetano do Sul: Difusão Editora, 2009.

KUNSCH, Margarida M. Krohling (org). Comunicação Organizacional estratégica. São Paulo: Summus: 2016.

KUNSCH, Margarida M. Krohling (org). Relações públicas: história, teorias e estratégias nas organizações contemporâneas. São Paulo: Saraiva, 2009.

KUNSCH, Margarida M. Krohling (Org.). Relações públicas e comunicação organizacional: campos acadêmicos e aplicados de múltiplas perspectivas. São Caetano do Sul, SP: Difusão Editora, 2009.

MORGAN, Gareth. Imagens da Organização. São Paulo: Atlas, 2002.

SIMÕES, Roberto Porto. Relações Públicas: função política. São Paulo: 3<sup>o</sup> edição. Summus, 1995.

TERRA, Carolina. Marcas influenciadoras digitais: como transformar organizações em produtoras de conteúdo digital. São Caetano do Sul/ SP: Difusão, 2021.

CITELLI, Adilson. Linguagem e persuasão. São Paulo: Ática, 2004.

MAINGUENEAU, Dominique. Análise de textos de comunicação. São Paulo: Cortez, 2013.

### SERVIÇO DE GRADUAÇÃO (SVGRAD)

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 | Prédio Central - Cidade Universitária | 05508-020 - São Paulo, SP | Brasil

Fone: +55 11 3091-4026/4031 | [www.eca.usp.br/graduacao](http://www.eca.usp.br/graduacao) | E-mail: [gradueca@usp.br](mailto:gradueca@usp.br)

GIDDENS, Anthony; SUTTON, Philip W. Conceitos essenciais da Sociologia. 2ª edição. São Paulo: Editora Unesp Digital, 2017.

SELL, Carlos Eduardo. Sociologia Clássica - Durkheim, Weber e Marx. 2ª edição. Itajaí: Editora Univali, 2001.

**SERVIÇO DE GRADUAÇÃO (SVGRAD)**

**Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo**

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 | Prédio Central - Cidade Universitária | 05508-020 - São Paulo, SP | Brasil

Fone: +55 11 3091-4026/4031 | [www.eca.usp.br/graduacao](http://www.eca.usp.br/graduacao) | E-mail: [gradueca@usp.br](mailto:gradueca@usp.br)

## Turismo

COOPER, C. *et al.* *Turismo: princípios e práticas*. 3a Edição. Porto Alegre: Bookman. 2007

COSTA, B. K.; BOAVENTURA, J. M. G.; BARRETO, L. M. T. S.. Formulação de estratégias no turismo: um estudo em órgãos municipais do Estado de São Paulo. *Revista Turismo em Análise*, São Paulo, Brasil, v. 21, n. 1, p. 110–129, 2010. DOI: 10.11606/issn.1984-4867.v21i1p110-129. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/rta/article/view/14208>. Acesso em: 2 dez. 2024.

MALULY, L. V. B.; GAGLIARDI, C. M. R.; SOLHA, K. T. Diário de viagens: compartilhando aventuras pelo registro da memória. *Revista Ensaios*, v. 15, p. 169-180, 2019Tradução. Disponível em: <https://doi.org/10.22409/re.v15i0.43006>. Acesso em: 02 dez. 2024.

MEDEIROS, M. L.; CARNEIRO DA CUNHA, J. A.; PASSADOR, J. L. Turismo Gastronômico e Desenvolvimento Regional: Um Estudo a Partir do Caso do Queijo Minas Artesanal do Serro. *Caderno Virtual de Turismo*, v. 18, p. 173-194, 2018. Disponível em: <https://www.ivt.coppe.ufrj.br/caderno/article/view/1373> Acesso em: 01 dez. 2025.

OCKE, M.; BRAGA, D. C. & LESSA, P. W. B. Destination branding e mídias sociais. *Revista de Turismo Contemporâneo*, v. 11, n. 3, p. 443-463, 2023Tradução . . Disponível em: <https://doi.org/10.21680/2357-8211.2023v11n3ID30506>. Acesso em: 02 dez. 2024.

PEREIRA, A. B. & FEITOSA, P. H. A. Turismo, economia criativa e a COVID-19 no Brasil: um estudo sobre a sobrevivência das micro e pequenas empresas. *ReAT - Revista Eletrônica de Administração e Turismo*, v. 16, n. ja/ju 2022, p. 170-189, 2022Tradução. Disponível em: <https://www.eca.usp.br/acervo/producao-academica/003085535.pdf>. Acesso em: 02 dez. 2024.

SANTOS JUNIOR, J. J. ; FONSECA, C. G.; CANDIDO, D. R. C.; SANTOS, G. E. O. O que Define um Turista? Da teoria à compreensão dos gestores de destinos. *Revista Turismo em Análise*, São Paulo, Brasil, v. 35, p. 1–15, 2024. DOI: 10.11606/issn.1984-4867.v35p1-15. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/rta/article/view/214646>. Acesso em: 2 dez. 2024.

SANTOS, F.; LUNARDI, G.L.; MAIA, C.R.; AÑAÑA, E.S. Fatores que influenciam a participação dos consumidores no Turismo Eletrônico. *Revista de Brasileira de Pesquisa em Turismo*. vol. 14, n. 2 (2020): maio/agosto. <https://doi.org/10.7784/rbtur.v14i2.1831>

TELES, R. M. S.; NOGUEIRA, S. M. B. Influência da programas mundiais na sustentabilidade do turismo em áreas protegidas da região metropolitana da Baixada Santista (SP). *Revista Brasileira de Ecoturismo*, fev/abr. 2016, n. 1, p. 152-173, 2016. Disponível em: <https://doi.org/10.34024/rbecotur.2016.v9.6517>.

VEAL, A. *A metodologia da pesquisa em lazer e turismo*. São Paulo: Aleph, 2011.

### SERVIÇO DE GRADUAÇÃO (SVGRAD)

Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 | Prédio Central - Cidade Universitária | 05508-020 - São Paulo, SP | Brasil

Fone: +55 11 3091-4026/4031 | [www.eca.usp.br/graduacao](http://www.eca.usp.br/graduacao) | E-mail: [gradueca@usp.br](mailto:gradueca@usp.br)