



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES EDITAL CG-ECA-1/2022

A Diretora da Escola de Comunicações e Artes e a Presidente da Comissão de Graduação, em atendimento à Resolução CoG nº 8205, de 22 de março de 2022, tornam público o Edital com informações sobre a segunda etapa das provas de transferência externa, para os cursos de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas (Viola, Violino ou Violoncelo), Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Sopro (Flauta, Oboé, Clarinete, Clarone, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone ou Tuba) e Turismo, para ingresso no 1º período letivo de 2023.

DOS REQUISITOS

1. Serão aceitas transferências, condicionadas a existência de vagas e aprovação em exame de seleção, de alunos regularmente matriculados:

I – em qualquer outro curso de graduação da Universidade de São Paulo.

II – nos mesmos cursos de graduação pretendidos na ECA, mantidos por outras instituições de ensino superior do País ou do exterior, desde que não sejam caracterizados como cursos superiores de tecnologia ou cursos sequenciais;

1.1. Para o curso de Licenciatura em Educomunicação, quando houver vagas, serão aceitos também alunos de outras instituições de ensino superior matriculados nas áreas de humanidades ou de ciências sociais aplicadas.

1.2. Poderão se candidatar alunos que tiverem trancado sua matrícula no curso de origem, desde que, no momento da futura transferência de sua matrícula para a ECA, comprovem estar regularmente matriculados na instituição de origem.

1.3. Será vedada a transferência de qualquer aluno que não tenha cursado pelo menos um semestre no curso de origem.

1.4. No caso previsto no inciso II deste artigo não serão permitidas transferências para o primeiro e para os dois últimos períodos letivos do currículo escolar.

DA COMPROVAÇÃO DE MATRÍCULA NA INSTITUIÇÃO DE ORIGEM

2. Os candidatos selecionados para a segunda etapa de provas deverão entregar no Serviço de Graduação da ECA, no período previsto no cronograma anexo, **atestado de matrícula em arquivo eletrônico no formato PDF**, original carimbado e assinado pelo setor responsável na Instituição de origem ou em que conste forma de verificação eletrônica de autenticidade.

2.1. O atestado de matrícula deverá estar atualizado para o semestre ou ano letivo vigente e conter o nome do curso e habilitação do candidato.

2.2. Os candidatos selecionados para a segunda etapa de provas e que estejam com a matrícula trancada poderão entregar atestado correspondente ao trancamento, nas mesmas condições requeridas para a apresentação do atestado de matrícula.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



DAS PROVAS

3. As provas terão a duração máxima de 3 (três) horas cada.

3.1. Para a realização da prova, o candidato deverá apresentar um documento de identificação oficial com foto.

3.2. Não será permitido o ingresso dos candidatos nas salas de exame após o horário de início das provas.

3.3. As salas de exame serão divulgadas na página da ECA na *internet*, conforme cronograma do Anexo B.

4. As provas de seleção serão elaboradas pelas Comissões de Coordenação dos respectivos Cursos.

4.1. As bibliografias para as provas teóricas e de habilidades específicas (práticas) serão divulgadas juntamente com esta portaria (Anexo C).

DA CLASSIFICAÇÃO

5. Serão considerados selecionados os candidatos que obtiverem nota mínima 6,0 (seis), adotando-se o critério de classificação da maior nota para a menor no preenchimento das vagas.

5.1. Não será aproveitada, para a composição da nota final, a pontuação obtida na prova de Pré-seleção da FUVEST.

5.2. Em caso de empate entre candidatos à transferência, no exame de seleção, o aluno da USP terá preferência sobre os de outras instituições de ensino superior.

5.3. Na eventualidade de vagas não preenchidas pelos candidatos aprovados será convocado o próximo candidato selecionado, para matrícula no dia subsequente.

DA MATRÍCULA

6. Os candidatos selecionados deverão efetuar matrícula no Serviço de Graduação da ECA, no dia e horários previstos no cronograma anexo.

6.1. A matrícula presencial dependerá, obrigatoriamente, da apresentação seguintes documentos:

I – atestado de matrícula atualizado para o semestre ou ano letivo vigente e em que conste o nome do curso e habilitação (original).

II – certificado de conclusão do curso de Ensino Médio ou equivalente e respectivo histórico escolar, ou diploma de curso superior devidamente registrado (uma cópia autenticada ou acompanhada do original);

III – documento de identidade oficial (uma cópia autenticada ou acompanhada do original);

IV – uma foto 3x4, recente (original, com menos de um ano).

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



DAS ADAPTAÇÕES

7. Para a dispensa de disciplinas, o candidato selecionado deverá providenciar o original do Histórico Escolar e dos programas das disciplinas aprovadas, devidamente autenticados pela Instituição ou Unidade de origem, e preencher o formulário de aproveitamento de estudos disponível na página do Serviço de Graduação na internet, nas datas previstas no cronograma do Anexo B.

7.1. Para o aproveitamento de créditos em disciplinas optativas livres cursadas na USP, o candidato selecionado deverá providenciar apenas o Histórico Escolar, devidamente autenticado pela Unidade de origem.

DISPOSIÇÕES FINAIS.

8. A inscrição implicará no conhecimento da presente portaria e de seus anexos e na aceitação das condições do processo seletivo, das quais o candidato não poderá alegar desconhecimento.

8.1. Não serão aceitas a entrega de documentos, a realização de provas ou a matrícula fora dos prazos definidos no cronograma deste processo. O não comparecimento aos locais indicados, nas datas e horários determinados, implicará na exclusão do candidato do processo de transferência.

8.2. A apresentação de documentos e a matrícula poderão ser realizadas através de instrumento de procuração simples (sem autenticação), desde que original e assinado pelo candidato.

9. Não haverá revisão ou vista de provas.

10. Casos omissos serão analisados pelo Presidente da Comissão de Graduação, ouvido o Coordenador do Curso em questão.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ANEXO A – VAGAS

Curso/Complemento	Vagas
Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas (Viola, Violino ou Violoncelo)	2
Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Sopro (Flauta, Oboé, Clarinete, Clarone, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone ou Tuba)	4
Turismo	2

ANEXO B – CRONOGRAMA

Atividade	Período
Comprovação de matrícula na instituição de origem: encaminhar atestado de matrícula atualizado, em arquivo eletrônico no formato PDF , original carimbado e assinado pelo setor responsável na Instituição de origem ou em que conste forma de verificação eletrônica de autenticidade, através do formulário disponível em www.eca.usp.br/graduacao/transferencia	20 e 21 de junho de 2022
Divulgação do calendário de provas , no site: www.eca.usp.br/graduacao/transferencia	15 de julho de 2022

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ANEXO C – BIBLIOGRAFIAS

MÚSICA

PROGRAMA

1. PROVA TEÓRICA

A Prova Teórica possui peso 2 e será formulada de acordo com o conteúdo da Bibliografia, compreendendo os seguintes assuntos:

- (a) História Geral da Música: conhecimentos contemplados na bibliografia específica indicada abaixo.
- (b) Teoria da Música: reconhecimento e manipulação de: escalas maiores e menores; tonalidades; modos; intervalos; tríades; rítmicas mais recorrentes; claves; fórmulas de compasso; notação musical; sinais de expressão; terminologia musical; progressões harmônicas; notas auxiliares (notas estranhas ao acorde); cadências; análise harmônica.
- (c) Percepção Musical: identificação pela audição de: melodias a uma ou a duas vozes; intervalos; tríades; rítmicas mais recorrentes; progressões harmônicas; notas auxiliares mais recorrentes; cadências.

Bibliografia:

- História Geral da Música
BENNETT, Roy. Uma breve história da música. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. RJ: Jorge Zahar Ed., 1986.
GRIFFITHS, Paul. A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. 2 ed. RJ: Jorge Zahar, 2011.
GROUT, Donald; PALISCA, Claude. História da música ocidental. 5 ed. Lisboa: Gradiva, 2007.
MARIZ, Vasco. História da música no Brasil. 5.ed. RJ: Nova Fronteira, 2000.
NEVES, José Maria. Música contemporânea brasileira. 2 ed. RJ: Contracapa, 2008.
TINHORÃO, José Ramos. História Social da Música Popular Brasileira. SP: Editora 34, 1998.
- Teoria da Música
BRISOLLA, Cyro Monteiro. Princípios de harmonia funcional. SP: Annablume, 2006. LIMA, Marisa Ramires; FIGUEIREDO, Sérgio. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. 6 ed ampliada e com CD. SP: Embriform, 2004.
LIMA, Marisa Ramires. Harmonia: uma abordagem prática. Parte I. 2 ed. SP: Ed. Independente, 2010.
PASCOAL, Maria Lúcia e PASCOAL, Alexandre. Estrutura tonal: Harmonia. Livro eletrônico: www.cultvox.com.br.
SCHOENBERG, Arnold. Fundamentos da composição musical. 3 ed. SP: EDUSP, 2012.
JACCHIERI, Hermes Daniel; PINTO, Theophilo Augusto. Notas Introdutórias: Exercícios de Teoria Musical. SP: Theophilo A. Pinto Editor, 2007.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



- Percepção Musical

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. Percepção musical: prática auditiva para músicos. 2 reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2017.

CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. Percepção Musical: Leitura cantada à primeira vista. 1. reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2017.

HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. 6 ed. SP: Ricordi, 2004. PRINCE, Adamo. A arte de ouvir: percepção rítmica. 2 volumes. RJ: Lumiar, 2002.

2. PROVA PRÁTICA

A Prova Prática será realizada individualmente, de acordo com as especificidades relacionadas a cada curso.

2.1. Para o Curso de Bacharelado em Música com **Habilitação em Instrumento de Cordas**

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas realizarão as seguintes atividades:

(a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui peso 2.

(b) Leitura à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui peso 1.

(c) Execução das peças indicadas no programa da ênfase escolhida, listadas a seguir: Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui peso 5.

Observações: 1- O candidato deverá trazer seu próprio instrumento. 2- O candidato poderá trazer um pianista acompanhador às suas expensas.

2.1.1. Ênfase em Viola

(c1) J. S. Bach: Prelúdio da Suíte n. 3, em Dó Maior (transcrição da Suíte n. 3 para violoncelo).

(c2) Uma peça de livre escolha.

2.1.2. Ênfase em Violino

(c1) R. Kreutzer: Estudo n. 10, em Sol Maior (dos 42 Estudos). Obs.: Numeração de acordo com a edição International Music, de I. Galamian.

(c2) Primeiro movimento de um Concerto, com cadenza, a escolher entre:

- W. A. Mozart: Concerto n. 3, em Sol Maior;
- W. A. Mozart: Concerto n. 4, em Ré Maior;
- W. A. Mozart: Concerto n. 5, em Lá Maior;
- J. Haydn: Concerto em Sol Maior;
- J. Haydn: Concerto em Dó Maior.

(c3) Uma peça de livre escolha.

2.1.3. Ênfase em Violoncelo

(c1) C. Saint-Saëns: O Cisne.

(c2) F. A. Kummer: Estudo n. 1, dos 10 Études Mélodiques, Op. 57.

(c3) Uma peça de livre escolha.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



Observação: O candidato deverá, no ato da inscrição, indicar a ênfase (instrumento) desejada.

2.2. Para o Curso de Bacharelado em Música com **Habilitação em Instrumento de Sopro**

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Sopro realizarão as seguintes atividades:

- (a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui peso 2.
- (b) Leitura à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui peso 1.
- (c) Execução das peças indicadas no programa da ênfase escolhida, listadas a seguir: Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui peso 5.

Observações: 1- O candidato deverá trazer seu próprio instrumento. 2- O candidato poderá trazer um pianista acompanhador às suas expensas.

2.2.1. Ênfase em Flauta

- (c1) Cécile Chaminade: Concertino, Op. 107.
- (c2) W. A. Mozart: Primeiro movimento do Concerto em Sol Maior, K. 313.
- (c3) Uma peça de livre escolha.

2.2.2. Ênfase em Oboé

- (c1) Escolher uma entre as duas obras abaixo relacionadas:
 - W. A. Mozart: Primeiro movimento do Concerto em Dó Maior;
 - J. Haydn: Primeiro movimento do Concerto em Dó Maior. (c2) Uma peça de livre escolha.

2.2.3. Ênfase em Clarinete

- (c1) W. A. Mozart - Concerto para Clarinete e Orquestra em lá maior, KV622. (c2) Aaron Copland - Concerto para Clarinete e Cordas (com cadência).
- (c3) Escolher uma entre as três obras abaixo relacionadas:
 - Igor Stravinsky: segunda peça das 3 Peças para clarinete solo;
 - Bela Kovács: Hommages para clarinete solo (escolher um dos estudos);
 - Ronaldo Miranda: Lúdica para clarinete solo.

2.2.4. Ênfase em Clarone (Clarinete Baixo)

- (c1) Gilberto Mendes - Claro Clarone.
- (c2) Harald Genzmer- Sonata para Clarinete Baixo solo, primeiro movimento - moderado.
- (c3) Uma peça de livre escolha.

2.2.5. Ênfase em Fagote

- (c1) W. A. Mozart: Primeiro movimento do Concerto em Si b Maior, K. 191. (c2) Uma peça de livre escolha.

2.2.6. Ênfase em Trompa

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO



(c1) Escolher uma entre as três obras abaixo relacionadas:

- W. A. Mozart: Primeiro movimento do Concerto n. 3 para trompa e orquestra;
- W. A. Mozart: Primeiro movimento do Concerto n. 4 para trompa e orquestra;
- L. van Beethoven: Sonata para trompa e piano. (c2) Uma peça de livre escolha.

2.2.7. Ênfase em Trompete

(c1) Escolha 01 (uma) dentre as obras abaixo relacionadas:

- A. Goedicke: Concert Study;
- P. Hindemith: Sonata;
- F. Thome: Fantasy.

(c2) Selecione 01 (uma) obra entre os seguintes compositores: Osvaldo Lacerda, J. Barat, G. P. Telemann, J. Haydn, J. N. Hummel, E. Bozza, F. Neruda, G. Torelli, A. Corelli, G. Ropartz, G. Balay, J. Ibert, G. Enesco, H. Purcell, O. Ketting.

2.2.8. Ênfase em Trombone

(c1) A. Guilmant: Morceau Symphonique. (c2) Uma peça de livre escolha.

2.2.9. Ênfase em Tuba

(c1) Escolher um estudo dentro dos métodos abaixo:

- Blazevich: 70 Advanced Etudes, volume 1;
- Rochut: Melodious Etudes for Trombone, livro 1;
- Kopprasch: 60 Selected Studies;
- Arban: Famous Method (edição para Trompete, Trombone ou Tuba). (c2) Escolher um

trecho orquestral, retirado de algum trecho abaixo:

- Mahler: Sinfonia n. 1, 3º movimento - solo;
- Prokofiev: Sinfonia n. 5;
- Wagner: Abertura de Os Mestres Cantores de Nuremberg - letras J-L;
- Wagner: Cavalcada das Valquírias;
- Bruckner: Sinfonia n. 7.

(c3) Escolher um solo entre as peças abaixo:

- Barat/Smith: Introduction and Dance;
- Curnow: Concertino;
- Frackenphol: Sonata for tuba and piano;
- Vaughan Williams: Six Studies in English Folk Song.

Observação: O candidato deverá, no ato da inscrição, indicar a ênfase (instrumento) desejada.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

Turismo

COOPER, Chris. et al. *Turismo: princípios e práticas*. 3a Edição. Porto Alegre: Bookman. 2007

DVORSKÝ, J.; PETRÁKOVÁ, Z.; AJAZ KHAN, K.; FORMÁNEK, I.; MIKOLÁŠ, Z. Selected Aspects of Strategic Management in the Service Sector. *Journal of Tourism and Services*, vol. 20, n.11, pp.109–123, 2020. doi: 10.29036/jots.v11i20.146.

GRETZEL, Ulrike. From smart destinations to smart tourism regions. *Investigaciones Regionales – Journal of Regional Research*, v.42, pp.171-184, 2018.

GRAVARI-BARBAS, Maria. Arquitetura, museus, turismo: la guerra de las marcas. *Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia*, vol. 20, n. 1, pp.102-114, 2018.

KRIPPENDORF, J. *Sociologia do Turismo*. Barueri. Aleph. 2003

RICHARDS, Greg. Cultural Tourism: a review of recent research and trends. *Journal of Hospitality and Tourism Management*. Elsevier. 36 (2018) pp. 12-21. <https://doi.org/10.1016/j.jhtm.2018.03.005>

SANTOS, F.; LUNARDI, G.L.; MAIA, C.R.; AÑAÑA, E.S. Fatores que influenciam a participação dos consumidores no Turismo Eletrônico. *Revista de Brasileira de Pesquisa em Turismo*. vol. 14, n. 2 (2020): maio/agosto. <https://doi.org/10.7784/rbtur.v14i2.1831>

SOUZA, J.; MENDES-FILHO, L; BUHALIS, D. Evaluating the effectiveness of tourist advertising to improve the competitiveness of destinations. *Tourism Economics*. Vol. 26, Issue 6, 2020. <https://doi.org/10.1177/1354816619846748>

TALWAR, S.; DHIR, A.; KAUR, P.; MÄNTYMÄKI, M. Why do people purchase from online travel agencies (OTAs)? A consumption values perspective. *International Journal of Hospitality Management*. Vol. 88, July 2020, 102534. <https://doi.org/10.1016/j.ijhm.2020.102534>

TELES, Reinaldo Miranda de Sá (org.). *Turismo e Meio Ambiente*. Rio de Janeiro: Campos-Elsevier. 2011.

VEAL, A. *A metodologia da pesquisa em lazer e turismo*. São Paulo: Aleph, 2011.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil
Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br