



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES EDITAL CG-ECA-1/2025

A Diretora da Escola de Comunicações e Artes e a Presidente da Comissão de Graduação, em atendimento à Resolução CoG nº 8780, de 28 de março de 2025, tornam público o Edital com informações sobre a segunda etapa das provas de transferência externa, para os cursos de Editoração, Relações Públicas, Biblioteconomia e Ciência da Informação, Educomunicação, Música e Turismo, para ingresso no 2º período letivo de 2025.

DOS REQUISITOS

1. Serão aceitas transferências, condicionadas a existência de vagas e aprovação em exame de seleção, de alunos regularmente matriculados:

I – em qualquer outro curso de graduação da Universidade de São Paulo.

II – em cursos de graduação mantidos por outras instituições de ensino superior do país ou do exterior, desde que não sejam caracterizados como cursos sequenciais ou de curta duração.

1.1. Poderão se candidatar alunos que tiverem trancado sua matrícula no curso de origem, desde que, no momento da futura transferência de sua matrícula para a ECA, comprovem estar regularmente matriculados na instituição de origem.

1.2. Será vedada a transferência de qualquer aluno que não tenha cursado pelo menos um semestre no curso de origem.

DA COMPROVAÇÃO DE MATRÍCULA NA INSTITUIÇÃO DE ORIGEM

2. Os candidatos aprovados para a segunda etapa de provas devem encaminhar um **atestado de matrícula**, em formato PDF, através de formulário eletrônico disponível na página do Serviço de Graduação da ECA na *internet*, nos dias previstos no cronograma do Anexo B.

2.1. O documento deve ser original, carimbado e assinado pelo setor responsável da Instituição de origem ou conter um mecanismo de verificação eletrônica de autenticidade.

2.2. O atestado de matrícula deverá estar atualizado para o semestre ou ano letivo vigente e conter o nome do curso e habilitação do candidato.

2.3. Os candidatos selecionados para a segunda etapa de provas e que estejam com a matrícula trancada poderão entregar atestado correspondente ao trancamento, nas mesmas condições requeridas para a apresentação do atestado de matrícula.

DAS PROVAS

3. As provas terão a duração máxima de 3 (três) horas cada.

3.1. Para a realização da prova, o candidato deverá apresentar um documento de identificação oficial com foto.

3.2. Não será permitido o ingresso dos candidatos nas salas de exame após o horário de início das provas.

3.3. As salas de exame serão divulgadas na página da ECA na *internet*, conforme cronograma do Anexo B.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



4. As provas de seleção serão elaboradas pelas Comissões de Coordenação dos respectivos Cursos.

4.1. As bibliografias para as provas teóricas e de habilidades específicas (práticas) serão divulgadas juntamente com este edital (Anexo C).

DA CLASSIFICAÇÃO

5. Serão considerados selecionados os candidatos que obtiverem nota mínima 6,0 (seis), adotando-se o critério de classificação da maior nota para a menor no preenchimento das vagas.

5.1. Não será aproveitada, para a composição da nota final, a pontuação obtida na prova de Pré-seleção da FUVEST.

5.2. Em caso de empate entre candidatos à transferência, no exame de seleção, o aluno da USP terá preferência sobre os de outras instituições de ensino superior.

5.3. Na eventualidade de vagas não preenchidas pelos candidatos aprovados será convocado o próximo candidato selecionado, para matrícula no dia subsequente.

DA MATRÍCULA

6. Os candidatos selecionados deverão efetuar matrícula através de formulário eletrônico disponível na página do Serviço de Graduação da ECA na *internet*, nos dias e previstos no cronograma do Anexo B.

6.1. A matrícula dependerá, obrigatoriamente, da apresentação dos seguintes documentos:

I – Atestado de matrícula atualizado para o semestre ou ano letivo vigente e em que conste o nome do curso e habilitação;

II – Histórico escolar atualizado do curso de origem;

III – Certificado de conclusão do curso de Ensino Médio ou equivalente e respectivo histórico escolar, ou diploma de curso superior devidamente registrado;

IV – Documento de identidade oficial;

V – Foto recente, no formato 3x4.

DISPOSIÇÕES FINAIS.

7. A inscrição implicará no conhecimento da presente portaria e de seus anexos e na aceitação das condições do processo seletivo, das quais o candidato não poderá alegar desconhecimento.

7.1. Não serão aceitas a entrega de documentos, a realização de provas ou a matrícula fora dos prazos definidos no cronograma deste processo. O não comparecimento aos locais indicados, nas datas e horários determinados, implicará na exclusão do candidato do processo de transferência.

8. Não haverá revisão ou vista de provas.

9. Casos omissos serão analisados pelo Presidente da Comissão de Graduação, ouvido o Coordenador do Curso em questão.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ANEXO A – VAGAS

Curso/Complemento	Vagas
Bacharelado em Comunicação Social / Habilitação em Editoração – matutino	2
Bacharelado em Relações Públicas – noturno	1
Biblioteconomia e Ciência da Informação – matutino	5
Biblioteconomia e Ciência da Informação – noturno	4
Licenciatura em Educomunicação – noturno	17
Música – Bacharelado / Habilitação em Canto e Arte Lírica - integral	2
Música – Bacharelado / Ciclo Básico em Composição e Regência - integral	2
Música – Bacharelado / Habilitação em Instrumento de Cordas (Viola, Violino e Violoncelo) - integral	3
Música – Bacharelado / Habilitação em Instrumento de Cordas Dedilhadas (Violão e Viola Brasileira) - integral	2
Música – Bacharelado / Habilitação em Instrumento de Sopros (Oboé, Clarinete, Clarone, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone e Tuba) - integral	3
Música – Bacharelado / Habilitação em Instrumento Percussão - integral	1
Turismo – noturno	11

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



ANEXO B – CRONOGRAMA

Atividade	Período
Comprovação de matrícula na instituição de origem: encaminhar atestado de matrícula atualizado, em arquivo eletrônico no formato PDF , original carimbado e assinado pelo setor responsável na Instituição de origem ou em que conste forma de verificação eletrônica de autenticidade, através do formulário disponível em www.eca.usp.br/graduacao/transferencia	02 e 03 de junho de 2025
Divulgação do calendário de provas e matrícula , no site: www.eca.usp.br/graduacao/transferencia Observação: as provas ocorrerão em dia útil (entre segunda e sexta-feira), entre 16 de junho e 11 de julho de 2025	13 de junho de 2025

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

ANEXO C – BIBLIOGRAFIA

Editoração

- ARAÚJO, Emanuel. **A Construção do Livro**. 2ª edição. Rio de Janeiro: Lexikon Editora, 2008.
- BOSI, Alfredo. *História Concisa da Literatura Brasileira*. 43ª ed. São Paulo: Cultrix, 2006.
- BRINGHURST, Robert. **Elementos do Estilo Tipográfico Versão 4.0**. São Paulo: Ubu Editora, 2022.
- CALVINO, Ítalo. *Por que Ler os Clássicos?* São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- DEAECTO, Marisa Midori; SOREL, Patricia; KALIL, Livia. *Biodiversidade e o Preço do Livro*. Cotia: Ateliê Editorial, 2022.
- EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: Uma Introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- FAILLA, Zoara (org.). *Retratos da Leitura no Brasil*. Rio de Janeiro: Sextante, 2021.
- FARACO, C.A. e TEZZA, C. *Prática de Texto para Estudantes Universitários*. Petrópolis: Vozes, 2016.
- FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henri-Jean. *O Aparecimento do Livro*. 2 ed. São Paulo: Edusp, 2016.
- HALLEWELL, Laurence. *O Livro no Brasil: Sua História*. 2ª ed. rev. e ampl. São Paulo: Edusp, 2005.
- HANSEN, João Adolfo. *O Que é um Livro?* Cotia: Ateliê Editorial; São Paulo: Edições SESC, 2019.
- HENDEL, Richard. *O Design do Livro*. São Paulo, Ateliê Editorial, 2003 (Coleção Artes do Livro 1)
- MANGUEL, Alberto. *Uma História da Leitura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- MARTINS FILHO, Plínio. *Manual de Editoração e Estilo*. Campinas: Editora da Unicamp; São Paulo: Edusp; Belo Horizonte: Editora UFMG, 2016.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil
Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

- MURRAY, Janet H. *Hamlet no Holodeck: O Futuro da Narrativa no Ciberespaço*. São Paulo: Unesp, 2003.
- RIBEIRO, Ana Elisa; ARAÚJO CABRAL, Cleber. *Tarefas da Edição*. Belo Horizonte: LED, 2020.
- ROGERS, Yvonne; SHARP, Helen; PREECE, Jennifer. *Design de Interação – Além da Interação Humano-Computador*. 3 ed. Porto Alegre: Bookman, 2013.
- SORDET, Yann. *História do Livro e da Edição*. Cotia: Ateliê Editorial; São Paulo: Edições Sesc, 2023.
- TEIXEIRA, Ivan; FRANCHETTI, Paulo; SALLA, Thiago Mio. *Prosa & Poesia: Elementos para a Seleção de Originais*. São Paulo: Com-Arte, 2023.
- THOMPSON, John. *Mercadores de Cultura: O Mercado Editorial no Século XXI*. São Paulo: Editora Unesp, 2013.
- GIDDENS, Anthony; SUTTON, Philip W. *Conceitos essenciais da Sociologia*. 2ª edição. São Paulo: Editora Unesp Digital, 2017.
- SELL, Carlos Eduardo. *Sociologia Clássica - Durkheim, Weber e Marx*. 2ª edição. Itajaí: Editora Univali, 2001.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil
Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

Relações Públicas

ANDREUCCI, Sergio. Riscos de Comunicação: A Relevância da Gestão de Identidades nas Relações Públicas. São Paulo: Editora Aberje, 2023.

FARIAS, Luiz Alberto de. Opiniões Voláteis: opinião pública e construção de sentido. São Paulo: Editora Metodista, 2019.

FERRARI, Maria Aparecida; FRANÇA, Fábio; GRUNIG, James. Relações Públicas, contexto e relacionamentos. São Caetano do Sul: Difusão Editora, 2009.

KUNSCH, Margarida M. Krohling (org). Comunicação Organizacional estratégica. São Paulo: Summus: 2016.

KUNSCH, Margarida M. Krohling (org). Relações públicas: história, teorias e estratégias nas organizações contemporâneas. São Paulo: Saraiva, 2009.

KUNSCH, Margarida M. Krohling (Org.). Relações públicas e comunicação organizacional: campos acadêmicos e aplicados de múltiplas perspectivas. São Caetano do Sul, SP: Difusão Editora, 2009.

MORGAN, Gareth. Imagens da Organização. São Paulo: Atlas, 2002.

SIMÕES, Roberto Porto. Relações Públicas: função política. São Paulo: 3º edição. Summus, 1995.

TERRA, Carolina. Marcas influenciadoras digitais: como transformar organizações em produtoras de conteúdo digital. São Caetano do Sul/ SP: Difusão, 2021.

CITELLI, Adilson. Linguagem e persuasão. São Paulo: Ática, 2004.

MAINGUENEAU, Dominique. Análise de textos de comunicação. São Paulo: Cortez, 2013.

GIDDENS, Anthony; SUTTON, Philip W. Conceitos essenciais da Sociologia. 2ª edição. São Paulo: Editora Unesp Digital, 2017.

SELL, Carlos Eduardo. Sociologia Clássica - Durkheim, Weber e Marx. 2ª edição. Itajaí: Editora Univali, 2001.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil
Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

Biblioteconomia e Ciência da Informação

CANCLINI, Néstor García. **Cidadãos Substituídos por Algoritmos**. São Paulo: Edusp, 2021.

CAPURRO, R.; HJORLAND, B. O conceito de informação. **Perspectivas em Ciência da Informação**, v.12, n.1, p.148-207, jan./abr. 2007. Disponível em <http://portaldeperiodicos.eci.ufmg.br/index.php/pci/article/view/54>

CINTRA, A. M. M.; et al. **Para entender as linguagens documentárias**. São Paulo: Polis, 2002.

FONSECA, Edson Nery da. **Introdução à Biblioteconomia**. Brasília: Brique de Lemos/Livros, 2007. p. 48-62

IFLA. **Requisitos Funcionales de los Registros Bibliográficos**: Informe final. Disponível em: <http://www.ifla.org/files/cataloguing/frbr/frbr-es.pdf>.

LARA, M. L. L. G. Conceitos de organização e representação do conhecimento na ótica das reflexões do Grupo Temma. **Informação & Informação**, v. 16, n. 2, p. 92-121, 2011. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/informacao/article/view/10391>

LE COADIC, Yves-François. **A Ciência da informação**. Brasília – DF: Brique de Lemos Livros, 2004.

LEMOS, Antônio Angenor Brique de. **De bibliotecas e biblioteconomias**: percursos. Brasília: Brique de Lemos/Livros, 2015.

MEY, E. S. A.; SILVEIRA, N. C. **Catálogo no plural**. Brasília, DF: Brique de Lemos/Livros, 2009.

MEYER-BISCH, Patrice; BIDAULT, Mylène (org.). **Afirmar os direitos culturais**: comentário à Declaração de Friburgo. São Paulo: Iluminuras, 2014. Disponível em: https://d3nv1jy4u7zmsc.cloudfront.net/wp-content/uploads/2014/07/DIREITOS-CULTURAIS_Atualizado.pdf

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil
Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



MODESTO DA SILVA, J. F. A ISBD: um instrumento de representação descritiva em evolução. In: MODESTO DA SILVA, J. F.; PALETTA, F. C. (orgs). **Tópicos para o ensino de biblioteconomia**: volume I. São Paulo: ECA/USP, 2016. Disponível em: <http://www3.eca.usp.br/sites/default/files/form/biblioteca/acervo/producao-academica/002749752.pdf>.

OLIVER, C. **Introdução à RDA**: um guia básico. Brasília, DF: Briquet de Lemos/Livros, 2011.

ORTEGA, Cristina Dotta. Relações históricas entre Biblioteconomia, Documentação e Ciência da Informação. **DataGramZero – Revista de Ciência da Informação**, v.5, n.5, out. 2004. Disponível em: http://dgz.org.br/out04/Art_03.htm.

TÁLAMO, Maria de Fátima Gonçalves Moreira; SMIT, Johanna Wilhelmina. Ciência da Informação: pensamento informacional e integração disciplinar. **Brazilian Journal of Information Science**, n. 1, v. 1 No 1, 2007. Disponível em: <https://brapci.inf.br/index.php/res/download/48550>.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



Educomunicação

ALVEZ, Beatriz; VIANA, Claudemir E. *Interfaces entre Educomunicação e Educação Ambiental nas políticas públicas e em teses e dissertações brasileiras*. In: *Imaginamundos: interface entre educação ambiental e imagens*. COSTA, Rafael N. (et. al.) (Org.). NUPEM. Rio de Janeiro. 2020. P 108-136. ISBN 978-65-87507-11-8.

<https://nupem.ufrj.br/imaginamundos/>

APARICI, Roberto (org.). *Educomunicação: mais além dos 2.0*. São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2014.

CITELLI, Adilson Odair; COSTA, Maria Cristina (orgs.). *Educomunicação: construindo uma nova área de conhecimento*. São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2011.

CONSANI, Marciel Aparecido (2018). *Mediação Tecnológica na Educação: Os Aportes Teóricos e Práticos da Educomunicação para a Educação a Distância*. Revista de Graduação USP, 3(1), 59-65. <https://doi.org/10.11606/issn.2525-376X.v3i1p59-65>

LAGO, Cláudia, MARTINS, Ferdinando. & NONATO, Cláudia (2019) *A alteridade na Educomunicação: estudos de gênero, interseccionalidade e performance*. Comunicação & Educação, 24(2), 54-65. <https://doi.org/10.11606/issn.2316-9125.v24i2p54-65>

MARTIN-BARBERO, Jesús. *A comunicação na educação*. Editora Contexto. SP. 2014.

MUNGIOLI, Maria Cristina Palma; RAMOS, Daniela O.; Viana, Claudemir Edson *Uma formação inovadora na interface educação e comunicação: aspectos da Licenciatura em Educomunicação da Escola de Comunicações e Artes da USP*. Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación, v.14, p.219 - 228, 2018.

SOARES, Ismar de Oliveira. *Educomunicação: o conceito, o profissional, a aplicação*. São Paulo: Coleção Educomunicação, Paulinas Editora, 2011.

VIANA, Claudemir E; NEVES, Irma. **Qual educomunicação nas políticas públicas em Saúde?**. In: FIUZA, Patricia Jantsch; MARTINI, Rafael Gué; SARTORI, Ademilde Silveira (org.) *Educomunicação em Tempos de Pandemia: Práticas e Desafios*. ABPEducom/UESC/FAPES. 2021. p. 123-129. ISBN 978-65-87460-05-5
<https://abpeducom.org.br/publicacoes/index.php/portal/catalog/view/33/24/1200-1>

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



VIANA, Claudemir Edson [Educomunicação, do movimento popular às políticas públicas: o percurso acadêmico de Ismar de Oliveira Soares](#). REVISTA LATINOAMERICANA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN. , v.14, p.238 - 247, 2017.18073026
<https://www.alaic.org/revista/index.php/alaic/article/view/927/483>

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

Música

PROGRAMA

1. PROVA TEÓRICA

A Prova Teórica possui **peso 2** e será formulada de acordo com o conteúdo da Bibliografia, compreendendo os seguintes assuntos:

(a) Histórias e Repertórios: apreciação e reflexão crítica a respeito das produções musicais abordadas na bibliografia específica indicada abaixo.

(b) Teoria Musical: reconhecimento e manipulação de claves, intervalos, modos, escalas maiores e menores, tonalidades, progressões harmônicas, métricas, células rítmicas e notação musical.

(c) Percepção Musical: identificação pela audição de melodias a uma voz, intervalos, tríades, células rítmicas e timbres.

Bibliografia:

- **História Geral da Música**

BENNETT, Roy. *Uma breve história da música*. Cadernos de Música da Universidade de Cambridge. Ed. Jorge Zahar, 1986.

GRIFFITHS, Paul. *A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez*. Ed. Jorge Zahar, 2011.

GROUT, Donald; PALISCA, Claude. *História da música ocidental*. 5 ed. Lisboa: Gradiva, 2007.

SEVERIANO, Jairo. *Uma História da Música Popular Brasileira: das Origens à Modernidade*. Editora 34, 2013.

SILVA, Eliana Monteiro da. *Compositoras latino-americanas*. Ed. Ficções, 2019.

- **Teoria da Música**

JACCHIERI, Hermes Daniel; PINTO, Theophilo Augusto. *Notas Introdutórias: Exercícios de Teoria Musical*. SP: Theophilo A. Pinto Editor, 2007.

LIMA, Marisa Ramires; FIGUEIREDO, Sérgio. *Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática*. 6 ed ampliada e com CD. SP: Embraform, 2004.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

PASCOAL, Maria Lúcia e PASCOAL, Alexandre. *Estrutura tonal: Harmonia*. Livro eletrônico: www.cultvox.com.br.

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. 2 ed. SP: Editora da Unesp, 2011.

- **Percepção Musical**

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. *Percepção musical: prática auditiva para músicos*. 2 reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2017.

CARR, Maureen; BENWARD, Bruce. *Percepção Musical: Leitura cantada à primeira vista*. 1. reimpr. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2017.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento elementar para músicos*. 6 ed. SP: Ricordi, 2004.

PRINCE, Adamo. *A arte de ouvir: percepção rítmica*. 2 volumes. RJ: Lumiar, 2002.

2. PROVA PRÁTICA

A Prova Prática será realizada individualmente, de acordo com as especificidades relacionadas a cada curso.

2.1. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Composição

(a) Prova oral: Avalia as perspectivas do(a) candidato(a) com relação à carreira face a seu percurso de estudos. A banca também poderá formular perguntas sobre as composições apresentadas. Possui **peso 1**.

(b) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 1**.

(c) Execução, ao instrumento indicado pelo(a) candidato(a), de uma música de livre escolha: Avalia o conhecimento de elementos técnicos instrumentais. O(a) candidato(a) deve executar, de preferência, uma música que não seja de sua própria autoria. Possui **peso 1**.

(d) Improvisação a partir da livre escolha de material composicional fornecido pela banca: Avalia a capacidade e criatividade no desenvolvimento de estruturas musicais. A partir de uma ideia ou uma figura musical indicada pela banca (fragmento melódico, cifra de harmonia, partitura gráfica, partitura verbal etc.), o(a) candidato(a) deve realizar

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



uma improvisação de aproximadamente um minuto no mesmo instrumento escolhido para o item acima. Possui **peso 2**.

(e) Apresentação de três composições originais de autoria própria: Avalia a produção artística progressa. Uma cópia de cada obra em formato de partitura e/ou áudio (MP3, WAV, AIFF) deve ser obrigatoriamente entregue à banca. Possui **peso 3**.

Observação: O(a) candidato(a) deverá trazer seu próprio instrumento e aparatos (como amplificador 110v, cabo e extensão, se for o caso), exceto piano e instrumentos de teclado de percussão.

2.2. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Regência

(a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui **peso 1**.

(b) Reconhecimento auditivo de intervalos e acordes. Possui **peso 1**.

(c) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 2**.

(d) Leituras à primeira vista ao piano de alguns dos corais de Johann Sebastian Bach. Avalia a capacidade da execução à primeira vista ao piano. O candidato deve tocá-lo com fluência. Possui **peso 1**.

(e) Execução vocal ou ao instrumento indicado pelo candidato, de uma peça erudita de livre escolha, pertencente aos períodos Barroco, Clássico, Romântico, ou Século XX. Avalia a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato, através da performance. Possui **peso 2**.

(f) 1 (uma) Performance de regência silenciosa, sem nenhum som. Neste item, o candidato deverá se apresentar regendo os dois trechos específicos da *Sinfonia n. 1 em Dó Maior Op. 21* de Ludwig van Beethoven. Possui **peso 1**. Os trechos selecionados são os seguintes:

1º movimento – do início até o compasso 52

4º movimento – do início até o compasso 55

Observação: O(a) candidato(a) deverá trazer seu próprio instrumento e aparatos, exceto piano e instrumentos de teclado de percussão.

2.3. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Canto e Arte Lírica

(a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui **peso 1**.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

(b) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 2**.

(c) Programa: Execução vocal de 02 (duas) peças de livre escolha, dentre as opções abaixo, sendo uma delas obrigatoriamente em italiano, que se enquadrem nas seguintes categorias:

- Canção de câmara brasileira dos séculos XX ou XXI;
- Canção do período Romântico;
- Ária Antiga dos séculos XVI, XVII ou XVIII;
- Ária de ópera do século XIX.

Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui **peso 5**.

Observação: O(a) candidato(a) deverá comparecer preferivelmente acompanhado(a) por um(a) pianista apto(a) a executar as obras do programa, às suas expensas.

2.4. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas Dedilhadas

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas Dedilhadas realizarão as seguintes atividades:

(a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui **peso 2**.

(b) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 1**.

(c) Execução das peças indicadas no programa da ênfase escolhida, listadas a seguir: Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui **peso 5**.

Observações: 1- O candidato deverá trazer seu próprio instrumento. 2- O candidato poderá trazer um pianista acompanhador às suas expensas.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

2.4.1. Ênfase em Violão

(c1) Fernando Sor: Minueto da *Sonata, Op. 25*

(c2) Uma obra selecionada dentre os seguintes compositores: Dionísio Aguado, Fernando Sor (exceto Minueto da *Sonata, Op. 25*), Mauro Giuliani, Napoleón Coste, Giulio Regondi, Francisco Tárrega, Agustín Barrios, Heitor Villa-Lobos, Francisco Mignone, Manuel Ponce, Mario Castelnuovo-Tedesco, Joaquín Turina, Federico Moreno Torroba, Alexandre Tansman, Antonio Lauro, Emílio Pujol, César Guerra-Peixe, Abel Carlevaro e Leo Brouwer.

(c3) Leitura à primeira vista ao violão de peça indicada pela banca examinadora.

2.4.2. Ênfase em Viola Brasileira

(c1) Levi Ramiro: *Flor do Guapé*;

(c2) Uma peça de livre escolha.

Observação: O candidato deverá, no ato da inscrição, indicar a ênfase (instrumento) desejada.

2.5. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento Percussão

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento Percussão realizarão as seguintes atividades:

(a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui **peso 2**.

(b) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 1**.

(c) Execução das peças listadas a seguir: Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui **peso 5**.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

(c1) Morris Goldenberg: *Farfel's Gavotte* do livro *12 Progressive Solos for Snare Drum*.

(c2) 01 (uma) peça de livre escolha para teclados (Marimba, Vibrafone, Xilofone) com duas ou quatro baquetas.

(c3) Leitura à primeira vista ao teclado (duas baquetas) de peça indicada pela banca examinadora.

2.6. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Cordas realizarão as seguintes atividades:

(a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui **peso 2**.

(b) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 1**.

(c) Execução das peças indicadas no programa da ênfase escolhida, listadas a seguir: Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui **peso 5**.

Observações: 1- O candidato deverá trazer seu próprio instrumento. 2- O candidato poderá trazer um pianista acompanhador às suas expensas.

2.6.1. Ênfase em Viola

(c1) J. S. Bach: *Prelúdio da Suíte n. 3*, em Dó Maior (transcrição da *Suíte n. 3* para violoncelo);

(c2) 01 (uma) peça de livre escolha.

2.6.2. Ênfase em Violino

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



(c1) Escala e respectivo arpejo na extensão de três oitavas em tonalidade e andamento a escolha do candidato. Executar a escala e o arpejo duas vezes, sendo uma vez em détaché e a outra em legato (com 3 ou 6 notas ligadas por arcada);

(c2) Dois movimentos contrastantes de (01) um dos Concertos, com cadenza, a escolher entre:

- W. A. Mozart: *Concerto n. 3, em Sol Maior*;

- W. A. Mozart: *Concerto n. 4, em Ré Maior*;

- W. A. Mozart: *Concerto n. 5, em Lá Maior*;

(c3) R. Kreutzer: *Estudo n. 8 em Mi maior, dos 42 Estudos*. (Numeração de acordo a edição International Music Company).

2.6.3. Ênfase em Violoncelo

(c1) C. Saint-Saëns: *O Cisne*.

(c2) F. A. Kummer: *Estudo n. 1, dos 10 Études Mélodiques, Op. 57*.

(c3) 01 (uma) peça de livre escolha.

Observação: O candidato deverá, no ato da inscrição, indicar a ênfase (instrumento) desejada.

2.7. Para o Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Sopro

Todos os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música com Habilitação em Instrumento de Sopro realizarão as seguintes atividades:

(a) Prova oral: Avalia a compreensão do candidato em relação à carreira, levando em consideração seu histórico. Possui **peso 2**.

(b) Leituras à primeira vista cantada de melodias indicadas pela banca examinadora: Avalia a capacidade de execução de linhas melódicas simples através do canto. O candidato deve entoá-las com afinação e fluência, pronunciando os nomes das notas. Possui **peso 1**.

(c) Execução das peças indicadas no programa da ênfase escolhida, listadas a seguir: Avalia a aptidão, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

musicais, bem como a expressão do conhecimento teórico, estilístico e histórico do candidato através da performance. Possui **peso 5**.

Observações: 1- O candidato deverá trazer seu próprio instrumento. 2- O candidato poderá trazer um pianista acompanhador às suas expensas.

2.7.1. Ênfase em Oboé

(c1) Escolher uma entre as 02 (duas) obras abaixo relacionadas:

- W. A. Mozart: Primeiro movimento do *Concerto* em Dó Maior;
- J. Haydn: Primeiro movimento do *Concerto* em Dó Maior.

(c2) 01 (uma) peça de livre escolha.

2.7.2. Ênfase em Clarinete

(c1) W A Mozart - *Concerto para Clarinete e Orquestra em lá maior, KV622*.

(c2) Aaron Copland - *Concerto para Clarinete e Cordas* (com cadência).

(c3) Escolher 01 (uma) entre as três obras abaixo relacionadas:

- Igor Stravinsky: segunda peça das *3 Peças para clarinete solo*;
- Bela Kovács: *Hommages* para clarinete solo (escolher um dos estudos);
- Ronaldo Miranda: *Lúdica* para clarinete solo.

2.7.3. Ênfase em Clarone (Clarinete Baixo)

(c1) Gilberto Mendes - *Claro Clarone*.

(c2) Harald Genzmer- *Sonata para Clarinete Baixo solo*, primeiro movimento - moderado.

(c3) 01 (uma) peça de livre escolha.

2.7.4. Ênfase em Fagote

(c1) W. A. Mozart: Primeiro movimento do *Concerto* em Si b Maior, K. 191.

(c2) 01 (uma) peça de livre escolha.

2.7.5. Ênfase em Trompa

(c1) Escolher uma entre as três obras abaixo relacionadas:

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113

Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

- W. A. Mozart: Primeiro movimento do *Concerto n. 3* para trompa e orquestra;
- W. A. Mozart: Primeiro movimento do *Concerto n. 4* para trompa e orquestra;
- L. van Beethoven: *Sonata* para trompa e piano.

(c2) 01 (uma) peça de livre escolha.

2.7.6. Ênfase em Trompete

(c1) Escolher 01 (uma) entre as três obras abaixo relacionadas:

- A. Goedicke: *Concert Study*;
- P. Hindemith: *Sonata*;
- F. Thome: *Fantasy*.

(c2) Escolher 01 (uma) obra entre os seguintes compositores: Osvaldo Lacerda, J. Barat, G. P. Telemann, J. Haydn, J. N. Hummel, E. Bozza, F. Neruda, G. Torelli, A. Corelli, G. Ropartz, G. Balay, J. Ibert, G. Enesco, H. Purcell, O. Ketting.

2.7.7. Ênfase em Trombone

(c1) Escolher 01 (uma) entre as duas obras abaixo relacionadas:

- Alexandre Guilmant: *Morceau symphonique Op 88*;
- Ernst Sachse: *Konzert in F-Dur*.

(c2) 01 (uma) peça de livre escolha.

2.7.8. Ênfase em Tuba

(c1) Escolher 01 (um) estudo dentro dos métodos abaixo:

- Blazevich: *70 Advanced Etudes*, volume 1;
- Rochut: *Melodious Etudes for Trombone*, livro 1;
- Kopprasch: *60 Selected Studies*;
- Arban: *Famous Method* (edição para Trompete, Trombone ou Tuba).

(c2) Escolher (1) um trecho orquestral, retirado de algum trecho abaixo:

- Mahler: *Sinfonia n. 1*, 3º movimento - solo;

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br



- Prokofiev: *Sinfonia n. 5*;
- Wagner: *Abertura de Os Mestres Cantores de Nuremberg* - letras J-L;
- Wagner: *Cavalcada das Valquírias*;
- Bruckner: *Sinfonia n. 7*.

(c3) Escolher um solo entre as peças abaixo:

- Barat/Smith: *Introduction and Dance*;
- Curnow: *Concertino*;
- Frackenphol: *Sonata* for tuba and piano;
- Vaughan Williams: *Six Studies in English Folk Song*.

Observação: O candidato deverá, no ato da inscrição, indicar a ênfase (instrumento) desejada.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil

Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br

Turismo

COOPER, C. *et al.* *Turismo: princípios e práticas*. 3a Edição. Porto Alegre: Bookman. 2007

COSTA, B. K.; BOAVENTURA, J. M. G.; BARRETO, L. M. T. S.. Formulação de estratégias no turismo: um estudo em órgãos municipais do Estado de São Paulo. *Revista Turismo em Análise*, São Paulo, Brasil, v. 21, n. 1, p. 110–129, 2010. DOI: 10.11606/issn.1984-4867.v21i1p110-129. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/rta/article/view/14208>.. Acesso em: 2 dez. 2024.

KRIPPENDORF, J. *Sociologia do Turismo*. Barueri. Aleph. 2003

MALULY, L. V. B.; GAGLIARDI, C. M. R.; SOLHA, K. T. Diário de viagens: compartilhando aventuras pelo registro da memória. *Revista Ensaios*, v. 15, p. 169-180, 2019 Tradução. Disponível em: <https://doi.org/10.22409/re.v15i0.43006>. Acesso em: 02 dez. 2024.

OCKE, M.; BRAGA, D. C. & LESSA, P. W. B. Destination branding e mídias sociais. *Revista de Turismo Contemporâneo*, v. 11, n. 3, p. 443-463, 2023 Tradução. Disponível em: <https://doi.org/10.21680/2357-8211.2023v11n3ID30506>. Acesso em: 02 dez. 2024.

PEREIRA, A. B. & FEITOSA, P. H. A. Turismo, economia criativa e a COVID-19 no Brasil: um estudo sobre a sobrevivência das micro e pequenas empresas. *ReAT - Revista Eletrônica de Administração e Turismo*, v. 16, n. ja/ju 2022, p. 170-189, 2022 Tradução. Disponível em: <https://www.eca.usp.br/acervo/producao-academica/003085535.pdf>. Acesso em: 02 dez. 2024.

SANTOS JUNIOR, J. J.; FONSECA, C. G.; CANDIDO, D. R. C.; SANTOS, G. E. O. O que Define um Turista? Da teoria à compreensão dos gestores de destinos. *Revista Turismo em Análise*, São Paulo, Brasil, v. 35, p. 1–15, 2024. DOI: 10.11606/issn.1984-4867.v35p1-15. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/rta/article/view/214646>.. Acesso em: 2 dez. 2024.

SANTOS, F.; LUNARDI, G.L.; MAIA, C.R.; AÑAÑA, E.S. Fatores que influenciam a participação dos consumidores no Turismo Eletrônico. *Revista de Brasileira de Pesquisa em Turismo*. vol. 14, n. 2 (2020): maio/agosto. <https://doi.org/10.7784/rbtur.v14i2.1831>

TELES, R. M. S.; NOGUEIRA, S. M. B. Influência da programas mundiais na sustentabilidade do turismo em áreas protegidas da região metropolitana da Baixada Santista (SP). *Revista Brasileira de Ecoturismo*, fev/abr. 2016, n. 1, p. 152-173, 2016. Disponível em: <https://doi.org/10.34024/rbecotur.2016.v9.6517>.

VEAL, A. *A metodologia da pesquisa em lazer e turismo*. São Paulo: Aleph, 2011.

SERVIÇO DE GRADUAÇÃO

Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443, Prédio 1 Central 1º andar, sala 113
Cidade Universitária. 05508-020. São Paulo. SP. Brasil
Fone: +55 11 3091-4026 – 3091-4031 www3.eca.usp.br/graduacao | email: gradueca@usp.br